



Le Pavot de Claude Monet : *Papaver ×monetii* A. Toussaint & J.-P. Hoschedé

Michel HOFF

Herbier de l'Université de Strasbourg
F-67000 Strasbourg
hoff@unistra.fr

Marina INGREMEAU

Herbier de l'Université de Strasbourg
F-67000 Strasbourg
ingremeau.marina@gmail.com

Ariane NANSENET

Herbier de l'Université de Strasbourg
F-67000 Strasbourg
ariane.nansenet@orange.fr

Résumé : Un pavot hybride entre *Papaver rhoeas* et *Papaver glaucum*, découvert dans le jardin du peintre Claude Monet à Giverny, lui a été dédié. Il a été identifié et décrit en 1897, et depuis n'a plus été revu.

Mots-clés : Pavot, *Papaver monetii*, Giverny, Claude Monet

Introduction

Un pavot hybride a été identifié dans le jardin du peintre Claude Monet en 1897 à Giverny (Eure). Il lui a été dédié sous le nom de *Papaver ×monetii* par Jean-Pierre Hoschedé, le fils de son ami et mécène Ernest Hoschedé et d'Alice Hoschedé sa femme, et par un botaniste local, l'abbé Anatole Toussaint. Hybride entre le coquelicot *Papaver rhoeas* et un pavot originaire d'Asie mineure cultivé par Monet, *Papaver glaucum*, le taxon n'a plus été observé par la suite. Six spécimens d'herbier sont les seules traces actuelles de cet hybride horticole et de ses variétés.

Historique

Claude Monet (Paris 1840 - Giverny 1926) est un peintre de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Il a été l'un des chefs de file du courant des Impressionnistes, dont le nom est tiré d'une de ses toiles les plus célèbres : *Impression, Soleil levant* (Collectif, 2013). Ce courant se développe à partir de 1860.

Claude Monet loue une maison à Giverny dans l'Eure en 1883 puis l'achète en 1890. Il constitue un jardin, *Le Clos Normand*, de 96 ares autour de la demeure. Il y plante des glaïeuls, des clématites, des capucines, des pivoines, des passiflores, des abricotiers et des pavots. Il achète des graines et des bulbes de plantes exotiques chez Truffaut et Vilmorin. En 1890, il crée *Le jardin d'eau*, avec un étang célèbre pour ses Nymphéas (Guégan & Stavridès, 1999 ; Collectif, 2013).

Claude Monet peignait souvent des paysages avec des fleurs, comme par exemple *Coquelicots* de 1873, un champ avec des coquelicots, huile sur toile au Musée d'Orsay. Ses tableaux parmi les plus célèbres sont *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte* de 1899, huile sur toile au Musée d'Orsay, et les *Reflets verts*, huile sur toile peint entre 1914 et 1926 et présentée à l'Orangerie des Tuileries.

En juillet 1897 J.-P. Hoschedé et A. Toussaint observent plusieurs pavots hybrides entre le Coquelicot rouge (*Papaver rhoeas* L.) et le Pavot tulipe (*Papaver glaucum* Boiss. & Hausskn. ex Boiss.) cultivés dans le jardin du peintre Claude Monet à Giverny. *Papaver glaucum* est originaire d'Anatolie en Turquie et était introduit dans les jardins en France. Ils en récoltent plusieurs spécimens déposés dans divers herbiers, dont l'Herbier du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et l'Herbier de l'Université de Strasbourg, sous le nom de *Papaver ×Monetii*. Ils en distinguent trois variétés : A. *genuinum*, B. *hirsutum* et Y. *rhœoides*.

Une première description est faite par J.-P. Hoschedé et A. Toussaint dans la *Flore de Vernon et de la Roche Guyon* en 1897 [1898]. En 1901, ils publient une deuxième fois ces hybrides dans le *Bulletin de la Société botanique de France*, puis une troisième fois dans le *Bulletin de la Société de sciences naturelles de Rouen* en 1936.

Jean-Pierre Hoschedé (1877-1961), botaniste et horticulteur, est le fils d'Ernest Hoschedé (18/12/1837-19/03/1891) et d'Alice Hoschedé née Raingo (19/02/1844-19/05/1911). Ernest Hoschedé était un grand bourgeois d'origine belge, collectionneur et mécène, ami de Claude Monet. Claude Monet s'est remarié avec Alice Hoschedé en 1892, après la mort d'Ernest (Guégan & Stavridès, 1999).

L'abbé Anatole Toussaint (1863-1943), était un botaniste régional, ami de J.-P. Hoschedé. Une espèce de Boraginacées lui a été dédié : *Amsinckia toussaintii* Brand, *Repert. Spec. Nov. Regni Veg.* 26 : 168 (1929). Les Herbiers de A. Toussaint sont déposés à Paris (Muséum national d'histoire naturelle, avec des doubles dans les Herbiers de Dublin (DBN), Genève (G), Nantes (NTM) et Strasbourg (STR)).

Nomenclature

***Papaver ×monetii* A. Toussaint & J.P. Hoschedé**, *Flore de Vernon et de la Roche-Guyon* 1897 [1898] ; Séance du 28 juin 1901, *Bulletin de la Société Botanique de France* : 218-219 [229-230], (1901) ; *Bull. Soc. Sci. Nat. Rouen*, Ser. VII. & VIII. 1934-1935, 70-7 1 : 215 (1936).

Hybride entre *Papaver glaucum* Boiss. & Hausskn. ex Boiss. × *Papaver rhoeas* L.

= ×*Papaver monetii* Touss. & Hosch.

Papaver glaucum Boiss. & Hausskn. ex Boiss., *Fl. Orient.* [Boissier] 1 : 116 (1867) est originaire de Turquie (Anatolie) et non pas d'Amérique comme indiqué par Toussaint & Hoschedé.

var. *monetii*

= *Papaver monetii* a. *genuinum*

= ×*Papaver monetii* var. f.

Spécimens :

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], jardins de Giverny, Eure [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091], 17/07/1897, leg. Toussaint-Hoschedé, Herbarium Toussaint-Hoschedé. *Sub nomine* : ×*Papaver Monetii* Touss. et Hosch. a. *genuinum*. *P. glaucorhoeas* (iso-, MNHN-P-p03060118).

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], jardins de Giverny, Eure [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091], 17/07/1897, Toussaint-Hoschedé, Herbarium Toussaint-Hoschedé. *Sub nomine* : *Papaver Monetii* Touss. et Hosch. a. *genuinum* = *P. glaucorhoeas* (holo-, STR[STR-76079]).

var. *hirsutum* (A. Toussaint & J.P. Hoschedé) M. Hoff - *comb. nov.*

= *Papaver monetii* b. *hirsutum* Toussaint & Hoschedé.

Spécimens :

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], jardins de Giverny, Eure [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091], 16/07/1897, leg. Toussaint-Hoschedé, Herbarium Toussaint-Hoschedé. *Sub nomine* : ×*Papaver Monetii* Touss. & Hosch. y. *hirsutum* (paratype, MNHN-P-p03166927).

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], Eure, Giverny, dans le jardin de M. Claude Monet où cet hybride s'est produit naturellement [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091] 30/0/1897, leg. J.-P. Hoschedé. Herbarium J.P. Hoschedé, Herbarium H.G. Camus. *Sub nomine* : *Papaver Monetii* Touss. & Hosch. beta *hirsutum* Touss. & Hosch. (hybride de *P. glaucum* Boiss. & Hausskn. et de *P. Rhoeas* L.) (paratype, MNHN-P-p03166928).

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], Giverny, Eure [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091] 1897, leg. Toussaint, Herbarium L. Giraudias, Plantes de France. *Sub nomine* : *Papaver Monetii* var. b. (holo-, STR[STR 76080]).

var. *rhoeoides* (A. Toussaint & J.P. Hoschedé) M. Hoff - *comb. nov.*

= *Papaver monetii* Y. *rhoeoides* Toussaint & Hoschedé.

Spécimens :

[France, Haute-Normandie, Eure, Giverny], Giverny, jardins de Giverny. Eure [alt. 15 m, x = 541405, y = 2453091], 16/7/1897, leg. Toussaint-Hoschedé, Herbarium Toussaint-Hoschedé. *Sub nomine* : *Papaver Monetii* Touss. & Hosch. B. *rhoeoides* Touss. & H. (holo-, STR[STR-76078]).

Description

Tige très rameuse, glabre à légèrement poilue, > 50 cm de hauteur ; feuilles grandes, dentées, lobées à pennatifides, légèrement velues sur la nervure centrale, les supérieures sessiles ; sépales sombres avec présence de poils à base épaissie ; pétales de 3 cm de hauteur, rougeâtres à rosés ; capsule de 1 cm de longueur, rosée à bleuâtre, fine, obovale, avec un renflement à la base.

Discussion

Tous les spécimens présents à l'Herbarium de Strasbourg comme à l'Herbarium du Muséum ont été récoltés par Toussaint et Hoschedé entre juillet et août 1897 et proviennent du jardin de Claude Monet, à Giverny, en Haute-Normandie. Mis à part ces spécimens de 1897, il n'y a probablement pas eu de récoltes ultérieures, l'hybride étant une plante annuelle qui a disparu après sa fructification et il ne s'est pas reformé les années suivantes. Les auteurs précisent qu'il s'agit d'un hybride horticole accidentel et qu'il n'entre pas dans la Flore de France.

L'hybride et ses variétés n'ont pas été retenus dans *Les Quatre Flores de France* de P. Fournier ni dans *Flora Gallica* de J.M. Tison et B. de Foucault. En effet, cet hybride ne peut se développer en France que dans des jardins (botaniques ou de plantes ornementales), car les deux espèces ne sont pas sympatriques, *Papaver glaucum* n'existe à l'état naturel qu'en Anatolie. Par contre, l'hybride pourrait être présent en Turquie car *Papaver rhoeas* est considéré comme originaire de l'ouest de l'Asie, du nord de l'Afrique et du sud de l'Europe et donc les deux espèces pourraient coexister en Asie mineure.

La validité taxonomique et nomenclaturale de ces taxons est problématique. Observé une seule fois, en 1897, dans un jardin, cet hybride est anecdotique pour la Flore de France et sa biodiversité, mais présente cependant un intérêt historique et patrimonial.

Conclusion

De nombreux taxons, dans toutes les flores, sont décrits à partir de quelques spécimens, puis ne sont plus que rarement ou même jamais cités ou observés. Le pavot de Monet est-il un vrai taxon ou un hybride fugace qui n'est apparu qu'en 1897 pour disparaître par la suite ?

Bibliographie

Anonyme, 2009 - *Le Jardin de Monet à Giverny, l'invention d'un paysage*. Musée des Impressionnistes, Giverny, 144 p.

Collectif, 2013 - *Claude Monet. Impression, Soleil levant*. Paris, Musée Marmottan Monet. Le Musée du Monde, 48 p.

Fournier P., 1961 - *Les Quatre Flores de la France*. Paul Lechevalier, Paris, 1105 p.

Guégan S. & Stavridès L., 2010 - *L'ABCdaire de Monet*. Flammarion, Paris, 120 p.

Kemp G. (van der), 1980 - *Une visite à Giverny*. 80 p.

Tison J.-M. & de Foucault B. (coords), 2014 - *Flora Gallica, Flore de France*. Biotope, Mèze, xx + 1196 p.

Toussaint A. & Hoschedé, J.-P., 1897 [1898] - Flore de Vernon et de la Roche-Guyon. *Bull. Soc. Amis Sci. Nat. Rouen* 1898 : 105-308.

Sites internet

<http://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/>

<http://coldb.mnhn.fr/catalognumber/mnhn/p/p03166927>

<http://coldb.mnhn.fr/catalognumber/mnhn/p/p03166928>

<http://coldb.mnhn.fr/catalognumber/mnhn/p/p03000018>

Description originale de Toussaint et Hoschedé dans la Flore de Vernon et de la Roche-Guyon.

NOTES CRITIQUÉES SUR LES PLANTES DISTRIBUÉES

N° 192 — *Papaver Moneti*. Toussaint et Hoschedé. — Hybride de *P. glaucum* Boiss. et de *P. Rhœas* L.

Fleurs rouges écarlate. — Pétales généralement grands, parfois maculés, disposés comme dans le *P. glaucum*. (Pétales externes étalés en coupe les internes dressés en forme de tulipe). Sépales hérissés, rudes. (Glabres dans le *P. glaucum*). Boutons larges, ovales oblongs ou lancéolés. Pédoncules allongés, hérissés de poils appliqués ou étalés. Feuilles ordinairement larges, à lobes aigus, allongés ; le médian proéminent, lancéolé ; quelquefois réduites au lobe médian large, allongé et incisé denté ; embrassantes à la base, au moins les supérieures, par deux oreillettes plus ou moins développées. Plante robuste, glabre ou glabrescente, glauque à suc aqueux, puis rose pâle. Capsules stériles, mais bien formées, glauques, généralement cylindriques et peu atténuées, mais toujours subitement rétrécies arrondies à la base. Plateau stigmatifère conique ou déprimé, dépassant la largeur de la capsule Stigmates violet-pourpres.

A. *genuinum*. Plante glabre à pédoncules munis de rares poils apprimés.

B. *hirsutum*. Plante glabre à pédoncules hérissés de poils étalés.

Y. *rhœoides*. Plante velue inférieurement et pédoncules à poils apprimés. Port et aspect général de *P. Rhœas*.

Jardins de M. Claude Monet à Giverny (Eure) où il était assez abondant en 1897.

Texte de la description faites lors de la séance du 28 juin 1901, publié dans le Bulletin de la Société botanique de France 1901 : 218-219 [229-230] (1901).

Papaver Moneti Touss. et Hosch. Flore de Vernon et de la Roche Guyon (1898).

(*P. glaucum* × *rhœas*).

Bien que cette plante ne puisse, en aucune façon, être considérée comme faisant partie de notre flore, et qu'il y ait là un fait absolument accidentel, appartenant plutôt à l'horticulture, j'ai cependant pensé que cette hybridité issue d'un Pavot exotique et d'un indigène méritait d'être signalée, d'autant plus que le croisement se fit spontanément. En effet, M. Claude Monet, le peintre bien connu et qui est aussi un fleuriste distingué, possédant une très jolie collection de plantes d'ornement françaises et étrangères, cultivait depuis plusieurs années le *P. glaucum* (Pavot-Tulipe), le ressemant avec les graines récoltées dans son jardin, en 1897, grande fut sa surprise d'obtenir de ses semis non pas le *P. glaucum*, mais l'hybride en question, répandu d'ailleurs, çà et là, dans diverses plates-bandes, comme mauvaise herbe (2).

P. Moneti Touss. et Hosch.

- Fleurs rouge écarlate. Pétales généralement grands, parfois maculés à l'onglet, disposés comme dans *P. glaucum*. Sépales hérissés rudes. Boutons larges, ovales, oblongs ou lancéolés. Pédoncules allongés, hérissés de poils appliqués ou étalés. Feuilles ordinairement larges, à lobes aigus, allongés, le médian proéminent, lancéolé; quelquefois réduites au lobe médian large, allongé et incisé denté ; embrassantes à la base, au moins les supérieures, par deux oreillettes plus ou moins développées. Plante robuste, glabre ou glabrescente, glauque, à suc aqueux puis rose pâle. Capsules stériles, mais bien formées, glauques, généralement cylindriques et peu atténuées, mais toujours subitement rétrécies et arrondies à la base. Plateau stigmatifère conique ou déprimé dépassant la largeur de la capsule. Stigmates violet pourpre.

a. *genuinum* Touss. et Hosch. Plante glabre à pédoncules munis de rares poils apprimés.

b. *hirsutum* Touss. et Hosch. Plante glabre à pédoncules hérissés de poils étalés.

y. *rhœoides* Touss. et Hosch. Plante velue inférieurement et pédoncules à poils apprimés. Port et aspect généraux de *P. Rhœas*.

Jardins de M. Monet, à Giverny, où il était assez abondant en 1897.

(2) Je donne ici en note la description du *P. glaucum* pour mieux expliquer les caractères de l'hybride.

P. glaucum Boiss. et Haussk. (Pavot tulipe).

- Fleurs rouge écarlate très vif, grandes. Pétales externes (2) amples (larg. 12, long. 6 cent.) Pétales en coupe; les internes (2) bien plus petits, tachés de noir à l'onglet et dressés connivents en forme de tulipe. Sépales glabres, blanchâtres, pellucides. Boutons gros. Pédoncules axillaires allongés et rigides. Feuilles très glauques, les radicales subpétiolées, les caulinaires sessiles ou même embrassantes, un peu épaisses, glauques, plus ou moins lobées dentées. Tige feuillée surtout à la base, rameuse. Plante glabre ou seulement les pédoncules couverts de poils appliqués. Capsules assez grosses, arrondies, subglobuleuses. Plateau stigmatifère violet, conique ou déprimé au centre. Suc aqueux puis rose pâle à l'air.

- Mai-juillet, Originaire d'Amérique.



HERB. MUS. PARIS.

Herbier E.G. & Aimée CAMUS
donné par Mlle Blanche CAMUS (1965.)
Reçu le

Herbier Muséum Paris
P03166928

HERBIER J.-P. HOSCHEDÉ
x Papaver Machi Emmer. et Fleisch.
p. hirsutum Emmer. et Fleisch.
(Hybride de P. glaucum Pers. et Hauss. et de P. Rhoeas L.)
Inv. Luxe - Giverny : dans le jardin de M. Claude Monet
où cet hybride s'est produit naturellement.
30 Juin 1897. J.-P. HOSCHEDÉ.
HERBIER E. G. CAMUS

154
X

Planche 1. Spécimen P03166928



Planche 2. Spécimen P03060118

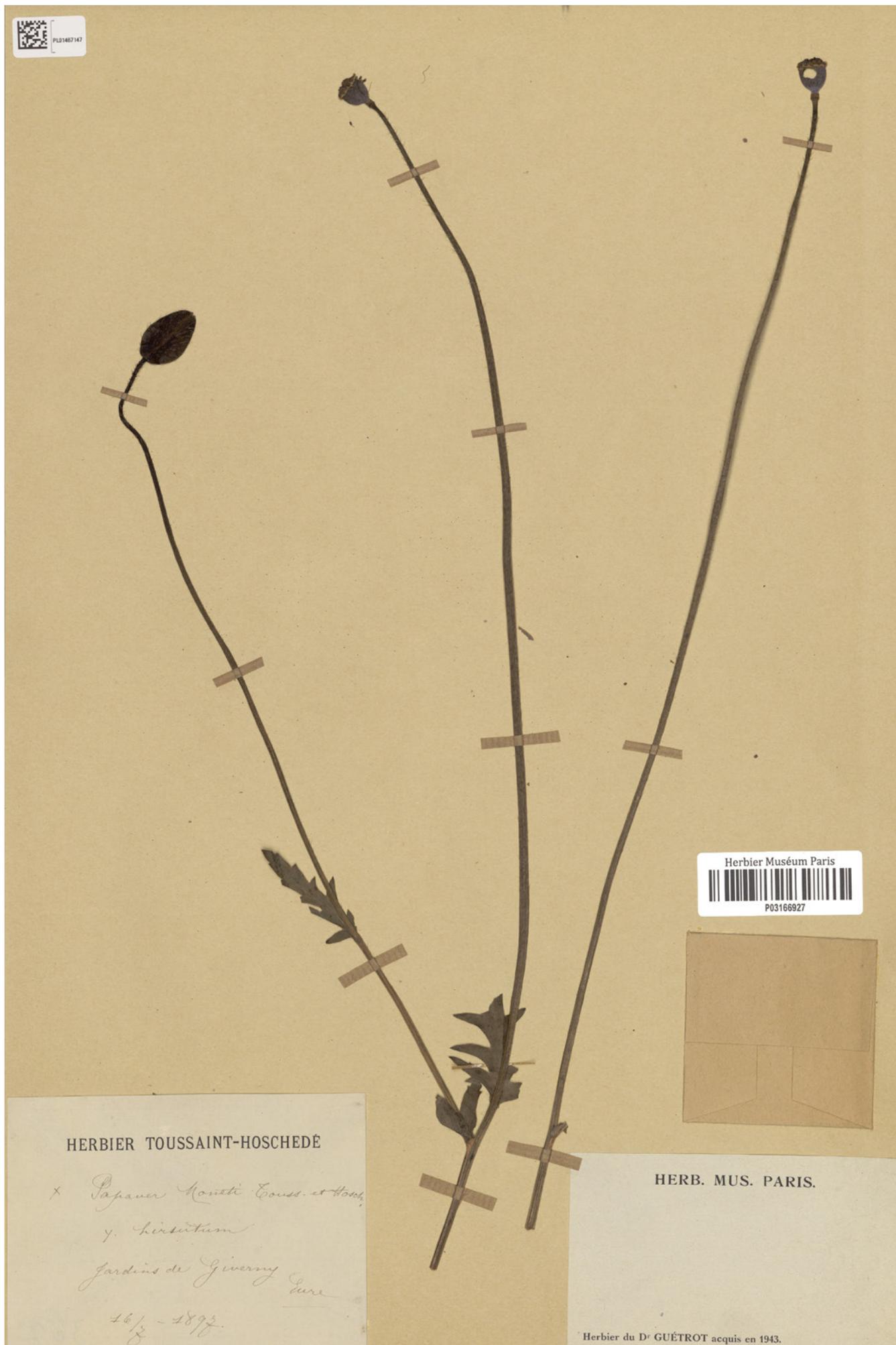


Planche 3. Spécimen P03166927